

SpazioA

via Amati 13 51100 Pistoia  
T +39 0573977354  
info@spazioa.it | spazioa.it

**CHIARA CAMONI**

*COLONNE*

OPENING: SABATO 18 GENNAIO, 2025 - dalle 15 alle 20  
MAR. - SAB. 11 - 14 / 15 - 19 o su appuntamento

**SpazioA** è lieta di presentare, **sabato 18 gennaio 2025**, *COLONNE*, la settima mostra personale di **CHIARA CAMONI** in galleria.

Gli alberi della foresta.  
I corpi delle Korai.  
Una navata centrale.  
Le Colonne del patio.  
Gli Angeli caduti.  
Un giardino.  
I serpenti.  
Lo sguardo che attraversa  
indifferente.  
Lo scorrere della mente.  
  
La testa della Medusa.  
Le meduse e i serpenti.  
I corpi ammassati, i corpi buttati.

La scultura diventa architettura,  
diventa spazio. Poi diventa  
anche corpo. Forse carne.  
L'intelligenza della materia,  
scrive Laura Tripaldi. La materia  
ci informa.  
Mi dice delle cose, mi suggerisce  
le forme. Mi offre il tempo delle  
certezze e il tempo dello sfacelo.  
L'albero si apre ed escono le  
luci, racconta Annie Dillard.  
Siamo in un'ecatombe continua,  
possiamo solo diventarne  
indifferenti, come indifferente è il  
mondo stesso. Oppure in quanto  
esseri morali, giriamo il  
coleottero ribaltato per non farlo  
morire.

Nella galleria ci sono sei sculture colonne. Si crea  
uno spazio interno e uno spazio esterno.  
Le figure guardano oltre noi, sono ieratiche e  
assolute, custodiscono certezze. Probabilmente  
comunicano tra loro, non sappiamo cosa.  
Poi c'è un essere proteiforme, una Medusa dai molti  
serpenti, o dai molti tentacoli. Caos di materia e di  
corpi, perdita delle sicurezze. Bellezza e Terrore.

Cara Chiara,

qualche giorno fa, dopo che mi avevi chiesto di accompagnare le tue parole con le mie, mi è capitato di leggere alcune delle lettere che hanno punteggiato la lunga amicizia tra Helen Frankenthaler e Anne Truitt.

Avevo appena visto una delle sculture di Truitt a Firenze, un parallelepipedo dipinto sui quattro lati di un colore così chiaro che sembrava confondersi con l'aria, una colonna che somigliava in effetti all'idea dell'artista di poter realizzare 'sculture che si gonfiano come le colonne del Partenone'.

Questa frase mi faceva pensare a te e così te l'ho mandata. Le lettere tra Frankenthaler e Truitt sono bellissime: rapide, perché il tempo è sempre poco (lo sappiamo bene anche noi) parlano del lavoro, della vita quotidiana, delle mostre, delle proprie figlie, di case e di amici del tempo che passa.

In un volume dei suoi diari pubblicato postumo, Anne Truitt scrive: "if I made a sculpture it would just stand there and time would roll over its head and the light would come and the light would go and it would be continuously revealed"<sup>1</sup>, anche questo mi ha fatto pensare alle tue Colonne.

Le Korai, modellate intere come un vaso, tagliate per poterle cuocere, riassemblate, sono corpi divenuti architettura, l'ossatura di una casa o di un tempio – hanno lo sguardo lontano, la bocca serrata e sembrano vivere in un tempo che è molto più antico e molto più durevole del nostro. Sono simili alle leonesse e alle sfingi che altre volte hanno segnalato la soglia di una tua mostra, quasi a dire: attenzione, qui inizia lo spazio della scultura.

Cosa significa guardare con tutti i sensi, mentre attraverso la galleria e mi confondo tra le colonne? Questa estate abbiamo letto un'altra Annie (curioso come proprio questo nome continui a fare da filo conduttore alle nostre inclinazioni: Annie Dillard, Anne Truitt, Annie Ernaux, Anni Albers, Hannah Arendt, tua figlia Anna).

Non trovo il passaggio che volevo indicarti, ma forse lo ricordi: Dillard racconta di come una volta nel corso di una passeggiata nel bosco attorno a casa abbia sentito l'impulso di restare immobile. Non per paura, ma per somigliare al bosco che le si apre davanti.

Per capirlo - sembra voler dire - bisogna farne parte, per capire il vivente bisogna farsi attraversare dal suo sguardo. E' un esercizio che può essere distruttivo: in un altro racconto Anne Dillard descrive la fiamma che divora una falena, le due forme si compenetrano ed è difficile distinguere l'orrore dalla bellezza di questa immagine – un po' come accade nella tua mostra, in cui hai pensato di contrapporre alla foresta di pietra una scultura che sembra una figura dell'informe, una testa di Medusa che, mi hai detto, è un corpo gettato, l'altro estremo della perfezione, dell'eternità, della verticalità delle Colonne.

L'altro estremo, ma comunque un tentativo di dare forma o riprendendo la tua metafora, di riportare il coleottero sulle sue zampe, come altre volte hai fatto, disegnando un fiore ogni giorno, o filmando la tua famiglia nell'atto apparentemente insensato eppure necessario di rispondere alla distruzione del paesaggio con la bellezza, la festa, i colori.

Non c'è molto altro da fare, se non cercare di tenere gli occhi bene aperti e rimanere capaci di meraviglia.

Cecilia Canziani

---

<sup>1</sup>"se facessi una scultura, starebbe ferma e il tempo passerebbe sopra la sua testa e la luce arriverebbe e se ne andrebbe e si rivelerebbe continuamente"

---

**Chiara Camoni** (nata nel 1974 a Piacenza) vive e lavora a Seravezza (Lucca).

**Tra le mostre personali segnaliamo:** *murmur, buzz, hiss and rub*, Cample Line, Dumfriesshire, Scotland, UK (2024); *Inizio fine. Rotondo. Tutte le cose del mondo*, a cura di Saverio Verini, Palazzo Collicola, Spoleto, IT (2024); *Chiamare a raduno. Sorelle. Falene e fiammelle. Ossa di leonesse, pietre e serpentesse*, a cura di Lucia Aspesi e Fiammetta Griccioli, Hangar Bicocca, Milano, IT (2024); *Whispers, world above, world below*, A Tail of A Tub, Rotterdam, NL (2023); *HIC SUNT DRACONES con Atelier dell'Errore*, a cura di Elena Volpato, GAM, Torino, IT (2022); *LA DISTRUZIONE BELLA*, SpazioA, Pistoia, IT (2022); *La Meraviglia*, a cura di Alice Motard, CEAAC – Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasburgo, FR (2021); *Deux Soeurs*, a cura di Alice Motard, CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, FR (2021); *About this and that. The self and the other. Like everything*, Mostyn, Llandudno, Gales, UK (2019); *Mondi Perfetti*, SpazioA, Pistoia, IT (2019); *Sisters*, Middlesborough Institute of Modern Art, Middlesbrough, UK (2018).

**Tra le mostre collettive segnaliamo:** *Bangkok Art Biennale: Nurture Gaia*, a cura di Apinan Poshyananda, National Museum Bangkok, Bangkok, TH (2024); *Manifesta 15*, Barcelona Metropolitana, ES (2024); *Colorescienze. Artiste, Toscana, Futuro*, a cura di Stefano Collicelli Cagol e Elena Magini, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, IT (2024); *Being Mediterrean*, a cura di Rahmouna Boutayeb, MO.CO. PANACÉE Montpellier Contemporain, Montpellier, FR (2024); *Erbacce e fonti. Succhi d'erbe. Spiritelli*, a cura di Matilde Galletti, Pinacoteca Civica, Palazzo dei Priori, Fermo, IT (2024); *INA – Casa Via del Mare, Nuovi spazi di socialità*, a cura di studioconcreto, MUST – Museo storico città di Lecce, Lecce, IT (2024); *ITALIA 70 – I nuovi mostri*, a cura di Massimiliano Gioni, Fondazione Trussardi, Milano, IT (2024); *Rifrazioni*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, IT (2024); *Reenchantments*, Museu Etnològic i de les Cultures del Món, Barcelona, Barcelona ES (2024); *Pratiques cosmomorphes – (Ré)générer le vivant*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, FR (2024); *Sheher, Prakriti, Devi*, a cura di Gauri Gill, Ishara Art Foundation, Dubai, UAE (2024); *Into Nature: Time Horizons*, Into Nature Biennale, Borger-Odoorn, NL (2023); *The Chimera Complex*, a cura di Antonio Grulli, Mai 36 Galerie, Zurich, CH (2023); *Becoming Flower*, a cura di Hélène Guenin e Rébecca François, MAMAC, Nizza, FR (2022); *Persones Persons*, Biennale Gherdëina, a cura di Lucia Pietroiusti e Filipa Ramos, Val Gardena, IT (2022); *IO DICO IO*, a cura di Cecilia Canziani, Lara Conte e Paola Ugolini, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, IT (2021); *17a Quadriennale di Roma*, a cura di Sarah Cosulich e Stefano Collicelli Cagol, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT (2020); *Artifices instables, Storie di ceramiche*, a cura di Cristiano Raimondi, Nouveau Musée National de Monaco – Villa Sauber, Monaco (2020); *I remember earth*, Magasin des Horizon, Grenoble, FR (2019);

## CHIARA CAMONI

### COLONNE

OPENING: SATURDAY 18 JANUARY, 2025 - from 3pm to 8pm  
TUE - SAT 11am - 2pm / 3pm - 7pm or by appointment

**SpazioA** is proud to present on **Saturday, 18 January 2025, COLONNE, CHIARA CAMONI's** seventh solo show at the gallery.

Trees in the forest.  
Bodies of Korai.  
A central nave.  
Columns along the patio.  
Fallen angels.  
A garden.  
Snakes.  
The indifferent gaze,  
the flow of the mind.  
  
The Medusa's head.  
Medusas and snakes.  
The bodies piled up, the bodies  
thrown away.

Sculpture becomes architecture,  
becomes space. Becomes  
Body. Perhaps flesh.  
Material is intelligent,  
Laura Tripaldi writes. Material  
informs us.  
It tells me things. Shows me  
Shapes. Gives me the time  
for certainties and for ruins.  
The tree opens and lights come out,  
Annie Dillard says.  
We're in an endless slaughter.  
All we can become  
is indifferent.  
As indifferent as the world itself.  
Or else, because of our morals,  
turn the beetle on its back over  
to keep it alive.

Six column sculptures in the gallery create an inner  
space and an outer space.  
Hieratic and absolute, the figures gaze beyond us,  
guarding certainties. Maybe even be communicating  
with one another. We know not what.  
There's a protean being, a Medusa with many snakes  
or many tentacles. Chaos of bodies and material.  
Certainties dissolve. Beauty and Terror.

Dear Chiara,

Just the other day, after you'd asked me to keep company with my words to yours, I happened to read letters that testify to the long friendship between Helen Frankenthaler and Anne Truitt.

I'd just seen one of Truitt's sculptures in Florence, a parallelepiped painted all four sides of such pale color it seemed to fade right into the air, a column that truly proved the artist's idea that she could make 'sculptures as swollen as the columns of the Parthenon.'

This phrase brought you to mind so I sent it. Frankenthaler and Truitt's correspondence is beautiful: quick—time is always just so short (we know that too)—their exchanges deal with work, daily life, shows, daughters, homes, friends, of time that passes by.

In an extract from the volume of her diary published posthumously, Anne Truitt writes: "if I made a sculpture it would just stand there and time would roll over its head and the light would come and the light would go and it would be continuously revealed."

That made me think of your Colonne, too.

Modelled whole, as if vases of some kind, the Korai were then cut for firing in the kiln, re-assembled, and become architecture, the frame of a house or a temple. Gazing beyond us, their lips are sealed. They inhabit a time much older, more enduring than ours. They recall the lionesses and sphinxes you once placed as thresholds to one of your shows, as if to say: "Beware! From here you step into a space that belongs to Sculpture."

What does looking with all my senses mean, I wondered, passing through the gallery mingling with the columns? This summer we read another Annie (it's funny how this name keeps reoccurring in our inclinations: Annie Dillard, Anne Truitt, Annie Ernaux, Anni Albers, Hannah Arendt, your daughter, Anna).

I couldn't find the passage I was looking for, but perhaps you'll remember: Dillard writes of a walk she took in a wood near her house when she suddenly felt she needed to stand absolutely still. Not out of fear, but just to resemble the woods opening up around her.

If you want to understand it—she seems to imply—you need to be part of it. To understand the living, you need to be pierced by its gaze. This can also be a dangerous exercise: in another story, Anne Dillard describes a flame devouring a moth: the two forms compenetrates, and it's hard to tell the image's beauty from its horror. Something like this takes place in your show, at which you decide to juxtapose with a forest made of stone a sculpture, an inchoate figure, a head of a Medusa, which you addressed as a body that has been thrown: the other extremity, the opposite of the perfection, the eternity, and the verticality of your Colonne.

The other extreme is still an attempt at giving shape or, resuming your metaphor, getting the beetle back up on its feet, as you have done elsewhere, drawing a flower every day and filming your family in the seemingly senseless yet necessary act of responding to the destruction of the landscape with beauty, celebration, color.

There's not much else to do but to keep eyes wide open and stubbornly remain open to wonder.

Cecilia Canziani

---

**Chiara Camoni** (b. 1974, Piacenza) lives and works in Seravezza (Lucca).

**Selected solo exhibitions:** *murmur, buzz, hiss and rub*, Cample Line, Dumfriesshire, Scotland, UK (2024); *Inizio fine. Rotondo. Tutte le cose del mondo*, curated by Saverio Verini, Palazzo Collicola, Spoleto, IT (2024); *Chiamare a raduno. Sorelle. Falene e fiammelle. Ossa di leonesse, pietre e serpentesse*, curated by Lucia Aspesi and Fiammetta Griccioli, Hangar Bicocca, Milano, IT (2024); *Whispers, world above, world below*, A Tail of A Tub, Rotterdam, NL (2023); *HIC SUNT DRACONES con Atelier dell'Errore*, curated by Elena Volpato, GAM, Torino, IT (2022); *LA DISTRUZIONE BELLA*, SpazioA, Pistoia, IT (2022); *La Meraviglia*, curated by Alice Motard, CEAAC – Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasburgo, FR (2021); *Deux Soeurs*, curated by Alice Motard, CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, FR (2021); *About this and that. The self and the other. Like everything*, Mostyn, Llandudno, Gales, UK (2019); *Mondi Perfetti*, SpazioA, Pistoia, IT (2019); *Sisters*, Middlesborough Institute of Modern Art, Middlesbrough, UK (2018).

**Selected group exhibitions:** *Bangkok Art Biennale: Nurture Gaia*, curated by Apinan Poshyananda, National Museum Bangkok, Bangkok, TH (2024); *Manifesta 15*, Barcelona Metropolitana, ES (2024); *Colorescienze. Artiste, Toscana, Futuro*, curated by Stefano Collicelli Cagol and Elena Magini, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, IT (2024); *Being Mediterrean*, curated by Rahmouna Boutayeb, MO.CO. PANACÉE Montpellier Contemporain, Montpellier, FR (2024); *Erbacce e fonti. Succhi d'erbe. Spiritelli*, curated by Matilde Galletti, Pinacoteca Civica, Palazzo dei Priori, Fermo, IT (2024); *INA – Casa Via del Mare, Nuovi spazi di socialità*, curated by studioconcreto, MUST – Museo storico città di Lecce, Lecce, IT (2024); *ITALIA 70 – I nuovi mostri*, curated by Massimiliano Gioni, Fondazione Trussardi, Milano, IT (2024); *Rifrazioni*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, IT (2024); *Reenchantments*, Museu Etnològic i de les Cultures del Món, Barcelona, Barcelona ES (2024); *Pratiques cosmomorphes – (Ré)générer le vivant*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, FR (2024); *Sheher, Prakriti, Devi*, curated by Gauri Gill, Ishara Art Foundation, Dubai, UAE (2024); *Into Nature: Time Horizons*, Into Nature Biennale, Borger-Odoorn, NL (2023); *The Chimera Complex*, curated by Antonio Grulli, Mai 36 Galerie, Zurich, CH (2023); *Becoming Flower*, curated by Hélène Guenin and Rébecca François, MAMAC, Nizza, FR (2022); *Persones Persons*, Biennale Gherdëina, curated by Lucia Pietroiusti and Filipa Ramos, Val Gardena, IT (2022); *IO DICO IO*, curated by Cecilia Canziani, Lara Conte and Paola Ugolini, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, IT (2021); *17a Quadriennale di Roma*, curated by Sarah Cosulich and Stefano Collicelli Cagol, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT (2020); *Artifices instables, Storie di ceramiche*, curated by Cristiano Raimondi, Nouveau Musée National de Monaco – Villa Sauber, Monaco (2020); *I remember earth*, Magasin des Horizon, Grenoble, FR (2019);